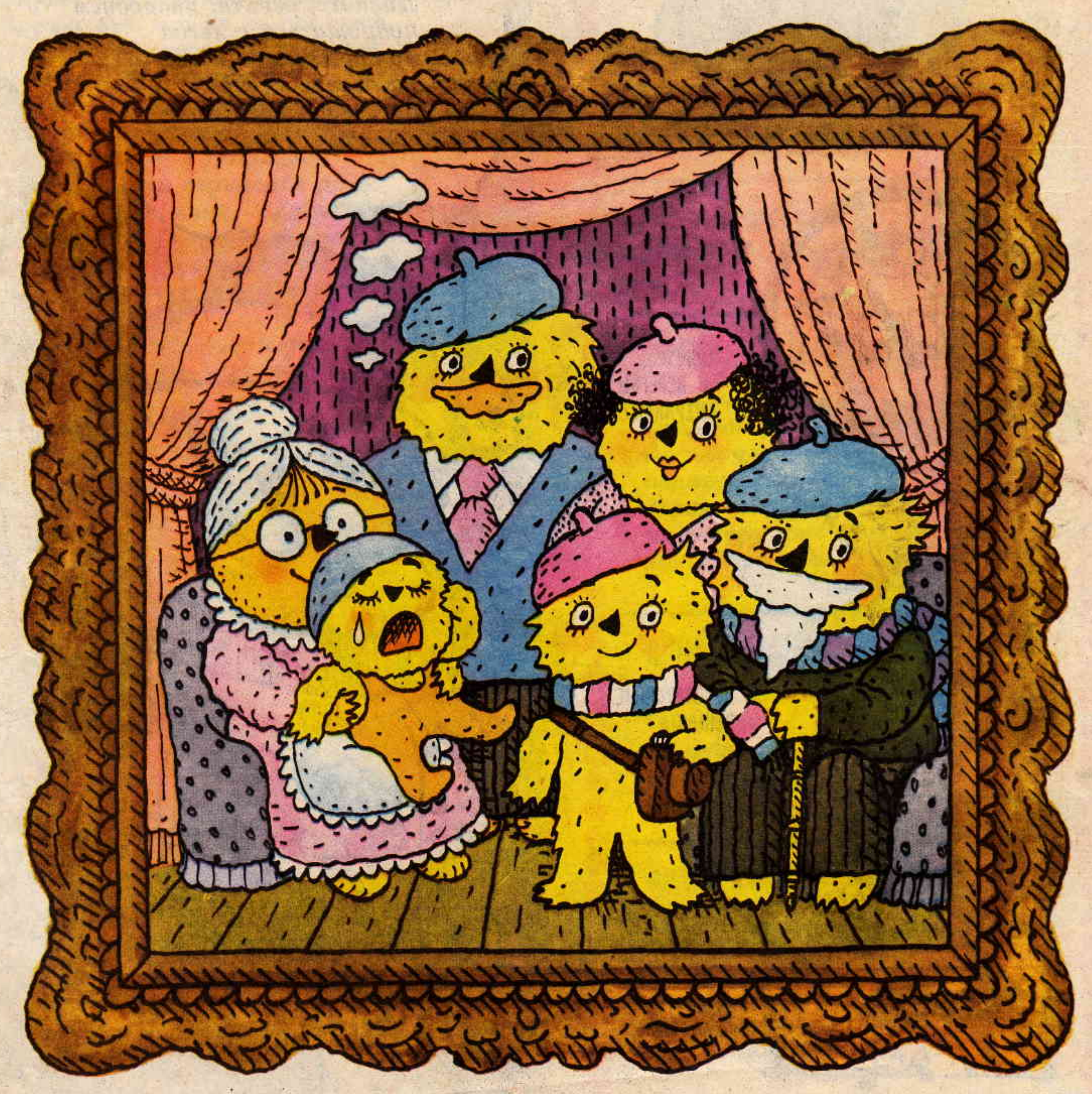
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

9,1991

МУРЗИЛКА

ISSN 0131—1943





ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Жалко, конечно, когда лето уходит! Но если как следует с ним попрощаться, ласково да почтительно, то вернётся лето пораньше — не заставит себя долго ждать.
Давайте, ребята, попробуем попрощаться с летом по-дружески — всего-то на девять месяцев, до следующего июня.



КАК Я СЧАСТЛИВ, КАК Я РАД!

Игорь МАЗНИН

Тане ДЕМИДОВОЙ

**Здравствуй, дивный свет в окошке,
Здравствуй, солнце, здравствуй, тень,
Здравствуй, кошка на порожке,
Здравствуй, курица в лукошке
И сердитый понарошке
Воробей, клюющий крошки
Из разбитой кем-то плошки,
Возле стёжки у сторожки,
Где всю ночь скрывался день!
Здравствуй, мама, здравствуй, папа,
Здравствуй, Пёс — Большая Лапа,
Здравствуй, ростом с ноготок,
Жёлтый цветик «ноготок»!..**

**Как я счастлив, как я рад,
что люблю вас всех подряд!**

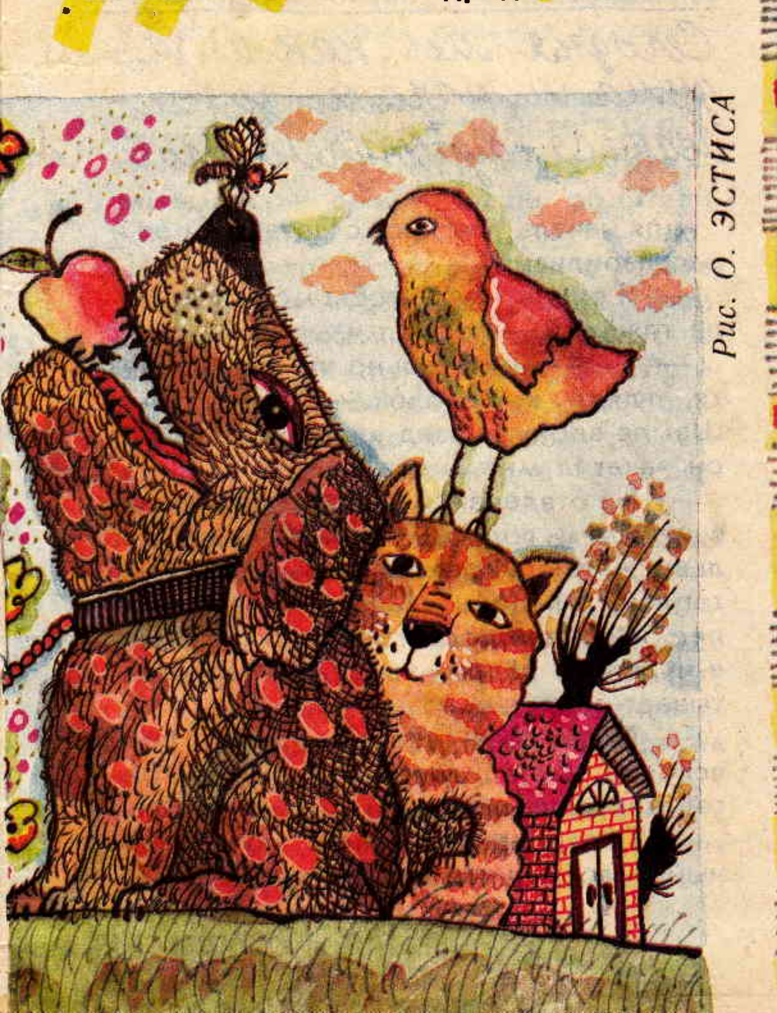


Рис. О. ЭСТИСА



СТАРЫЕ РЕКОРДЫ УЖЕ ПАДАЮТ.

ПОЯВЛЯЮТСЯ НОВЫЕ РЕКОРДСМЕНЫ!

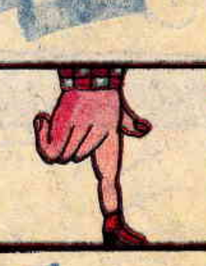
СЕРЁЖА МИКЛЯЕВ

Вредный рекорд. Целый час надоедал маме, играя на аккордеоне жалобные песни.



ДИМА ВЫТНОВ

Простоял на руках одну минуту без передышки.



ИЛДУС БАРЕЕВ

Бегает в магазин за пять секунд. Мурзилка долго размышлял над этим рекордом...



(Окончание)

20 марта

Всё! Мы решили с Петей заняться аутотренингом.

Надо работать над собой. С красотой нам не повезло. Волосы у нас живут сами по себе. У меня они рыже-красные и торчат, а у Пети белобрысо-рыжие и тоже торчат. Носы у нас курносые. Мы их зажимаем прищепками и оттягиваем, чтобы чуть-чуть вытянуть. Трудно же быть настоящим мужчиной с курносым носом. У меня ещё и уши оттопыренные.

Вот мы и решили, почему бы нам не стать хотя бы гар-мо-ни-чес-ки-ми личностями. Ну это как в музыке, ладными-складными. Нашли в библиотеке книжку по этому вопросу и поняли, что наше спасение в аутотренинге.

Вася П.

1 апреля

Сегодня мы, как и задумали, начали заниматься аутотренингом.

Для начала улеглись с Петей на пол и расслабились:

— Я очень хочу, чтобы моя рука была тяжёлой,— пропел я.

— Да,— мечтательно произнёс Петя, глядя в потолок.— Я бы этому Швыле вернул назад «леща», которого он закатил мне вчера.

— Не отвлекайся,— процедил я и завывающим голосом стал внушать дальше.— Кисть греется, пальцы приятно теплеют, ладонь становится всё теплее и теплее, разогревается так, что я чувствую лёгкое жжение. Жар охватывает запястье...

— Ой-ёй-ёй!— заорал вдруг Петя, вскочил и стал трясти рукой. Он бегал как ошпаренный и дул на ладонь.

— Петя, да ты какой внушабельный,— восхитился я его способности.—

Ты только посмотри, я у тебя даже ожог вызвал.

— Не ты, а утюг,— выл Петя.— Раскалённый утюг подсунул! А ещё друг!

— Это мама гладила халат,— оправдывался я.— Просила выключить, а я забыл.

Вася П.

Вот пусть сам себе и внушает, а у меня отвращение к этим упражнениям.

Петя В.

27 мая

что и говорить, а Петя просто гениальный парень!

Сколько лет люди на Земле пытаются разгадать загадки фигур на острове Пасхи, пирамиды Хеопса, древних обсерваторий в Англии, космонавтов в пещерах на рисунках древних художников.

Так вот, Петя сделал мировое открытие: МЫ ВСЕ ИНОПЛАНЕТЯНЕ! Все-все-все — и мы с Петей, и тётя Даша — наша дворничиха, и наши родители, и все люди.

Мы как только прочитали в газете, что все эти чудеса на Земле связаны между собой таинственным пятиугольником из Стоунхенджа, Петя потащил меня в библиотеку. Мы пересмотрели столько книг про все эти загадки, что сомнений не осталось: мы П-Р-И-Ш-Е-Л-Ь-Ц-Ы.

У нас с Петей появились свои мысли о зарождении жизни на Земле. Мы считаем, что жизнь появилась не на Земле, а на другой планете. Там люди жили до тех пор, пока на их планету не попал какой-то вирус. И началась там страшная болезнь —«желание войн» называется.

Наверное, чтобы спасти хоть часть людей, наши предки на космических кораблях отправили на планету Зем-



ля детей и роботов. Роботов запрограммировали, чтобы они часть знаний оставили нам на память. Вот откуда все эти фигуры на острове Пасхи, все эти космические рисунки, обсерватории, пирамида Хеопса, то есть все чудеса, которые объединены таинственным пятиугольником из Стоунхенджа.

Весь день мы всех поздравляли с тем, что они инопланетяне. Правда, тётя Даша сказала, что она нарвёт нам уши, вот тогда мы узнаем, какая она инопланетянка.

Вышли мы с Петей вечером на балкон, и так нам было странно, когда смотрели на небо, прямо слёзы выступали. Оказывается, вон он где, наш дом. Но и к Земле мы всё-таки очень уж привыкли.

— Вась, а надо будет нам с тобой разгадать эту загадку и слетать домой. Туда!— посмотрел на меня очень серьёзно Петя.— Я думаю, не напрасно так странно ведут себя петухи — поют три раза. Два раза — когда восходит и заходит звезда Канопус, а третий, видимо, от тоски. Возможно, когда-то наши предки грелись и загорали под лучами звезды Канопус.

— Да, надо слетать,— ответил я.— За вирус только страшно.

— Ну а у нас-то на Земле пока больных меньше, чем здоровых. А скоро и мы вырастем, найдём лекарство от этой болезни...

— Конечно,— согласился я.

Вася П.

Это, конечно, никакое не окончание. Ну, может, временный перерыв в дневнике — до тех пор, пока Петя Васин и Вася Петин не продолжат его. Жизнь-то, как говорится, идёт, не стоит на месте. И пока есть на белом свете хорошие или, скажем, средние дни, обязательно будут дневники. А вдруг ещё появятся какие-нибудь особенные — вечерники или ночники? Чего только не случается в жизни!

ОЛЯ АБРАМОВА

Начала делать утреннюю зарядку с трёх лет. Сейчас ей восемь, и она не пропустила ни одного утра без зарядки.

АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

В один день в одну квартиру пришло 12 извещений на посылки. Такое Андрей видел впервые, хотя уже три года разносит почту.

СЕРЁЖА ЧИСТЯКОВ

Гулял на коньках 12 часов — без отдыха и перерыва.

ЛЕНА СЫЧЁВА

Выдула пузырь из жвачки в половину своей головы. Мурзилке очень интересно, думала ли при этом о чём-нибудь её голова!





Тайна рыжего кота

Сергей ТАСК

РОМАН-ДЕТЕКТИВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 7 ДО 107

Глава вторая

О РЖАВЫХ ГВОЗДЯХ И ЧЁРНОЙ МАГИИ

— Кто там? — переспросил Дэвид. В ответ послышались странные звуки. Дэвид отважно распахнул дверь — и чуть не столкнулся со спящим человеком.

— Познакомьтесь,— сказал Фикс,— доктор Йонинг, что значит Зевающий. Опять спишь? — обратился он к другу.

— Кто спит? — пробормотал доктор и тихо всхрапнул.

— Ты, кто же.

— Я? — тянул время хитрец-доктор, похожий на моржа.— Ну, сплю,— согласился Йонинг, так и не открыв глаз.

Фикс достал из кармана пузырёк и поднёс к носу доктора.

— А без меня... э-э-мг-мг,— раззевался Йонинг,— без меня нельзя было обойтись?

— Машина у подъезда? Мотор греется? — деловито спросил Фикс.

— М-мм-ээ... я её поставил на солнце,— мямлил доктор.

— Тогда вперёд! За чёрным лимузином!

Йонинг с трудом разлепил веки:

— Вперёд... Это куда?

— Вот именно — куда? — Детектив почему-то уставился в телевизор.

Экран вспыхнул. Симпатичная молодая диктор кивнула Фиксу:

— Сегодня автомобиль может в считанные часы доставить вас в любой уголок страны. Разве сравнить его с медлительным дилижансом, в котором тряслись наши бабушки и дедушки! Но будем при этом помнить: сто двадцать миль в час — вот скорость, которую не следует превышать даже на загородном шоссе...

По экрану побежали продольные полосы, изображение исчезло.

— Это Камилла,— Фикс вдруг покраснел, как мальчик, и, чтобы скрыть смущение, сухо добавил: — Отличная оперативная сводка! Чёрный лимузин выехал на загородное шоссе, мы его можем догнать при скорости сто двадцать миль в час. Я думаю, эта задачка не самая безнадёжная.

— Может быть, вы и мне сумеете помочь? — робко спросила Бьюти.

— Гм. Вашу пропавшую дочь зовут...

— Кэнди. Она родилась такой пышкой, а когда заболела, я ей пела песенку:

Плачут шоколадки,
Вафли все в слезах,
Леденец мой сладкий
Тает на глазах.

Так и повелось: Кэнди — Леденец.

— Леденец... чёрный лимузин... бант в горошек... Что ж, логично, как гвоздь.

— Какой гвоздь? — удивился Дэвид.

— Тот, что у тебя в кармане. Не удивляйся! Я всегда ношу с собой магнит,— пояснил Фикс.— Когда мы стояли рядом, твой карман оттопырился. Ясно, что у тебя там всякие железки. А уж в коллекции железок хороший гвоздь — вещь совершенно необходимая. Но ближе к делу! Ты останешься здесь за старшего. Будешь следить за забором. Вещи своими именами не называть. Всё понял?

— Какие имена? Какие вещи? Вы имеете в виду рыжего ко...

— Тс-с-с,— замахали руками Фикс с Йонингом.



— Но как ещё я могу его назвать?— пожал плечами Дэвид.

— Можешь. Например, Мяу-Мяу,— подсказал сыщик.

— Или Мур-Мур,— подхватил доктор.

— Или Бок-не-чешется-а-об-ногу-трётся...

— Или Вареньем-не-вымазался-а-всё-время-облизывается...

— Но зачем?! — Терпение Дэвида лопнуло.— Зачем столько лишних слов, если можно сказать просто: КОТ!

На этот раз его не успели остановить. А жаль. Произнесённое им слово разбудило ведьму, которая словно бы дремала после варварского уничтожения старинной книги. Старуха прокрутилась три раза юлой, раскрыла зонтик и... улетела через дыру в заборе.

— М-да,— мрачно сказал Фикс,— работки прибавилось.

С этими словами он нырнул в раму и вынырнул уже на перекрёстке, куда сразу подъехала красная «тойота» доктора Йонинга...

— Есть хочется,— вздохнула Бьюти.— Ну почему современные художники так редко рисуют что-нибудь съедобное?!

Дэвид вспомнил про ужин в холодильнике. Несколько минут они молча ели бутерброды, запивая содовой водой.

— Я знаю, о чём ты думаешь,— заговорила Бьюти.

— Правда? — Дэвид даже не удивился.

— Ты думаешь о том, что феи не едят ветчину с луком, а утоляют голод ароматом цветов. Ты угадал — я не фея, иначе я бы сочиняла только хорошие сказки. А то, что приключилось со мной, похоже на плохую сказку.— И Бьюти начала свой печальный рассказ...

...Когда-то, юной девушкой, она жила в замке — обыкновенном замке с привидениями, в дремучем лесу. Жизнь текла спокойно: привидения готовили обеды, мыли полы, рассказывали на ночь сказки. «Чего тебе ещё? — спрашивала мать.— Платье из конфетных обёрток у тебя есть, поющего карася из самой Голландии выписали...» Но Бьюти тосковала, сама не зная о чём.

Однажды на охоте её отец встретил безобразную старуху.

«Что же это вы, любезный сосед, меня в гости не приглашаете?» — медоточивым голосом спросила старуха.

«Буду рад»,— кисло улыбнулся отец.

«Афрозина не заставит себя долго ждать» — с этими словами ведьма как сквозь землю провалилась.

В день рождения Бьюти она явилась в замок.

«Подарю-ка я тебе, девушка, красавца мужа и дочку, сладкую, как леденец. Что же ты меня не благодаришь? Ну так запомни: одна рука даёт, другая отнимает!..»

Дэвид слушал, и постепенно ему передавалось волнение Бьюти. Он уже догадывался, что старуха ведьма, и чёрный лимузин, и рыжий... хищник, питающийся мышами,— все они как-то связаны...

— Всё так и вышло,— вздохнула Бьюти.— Прекрасный Рыцарь стал моим мужем, у нас родилась дочка — сладкая, как леденец. Одно нас тревожило — Кэнди не говорила ни слова... Тогда Рыцарь сел на коня и отправился на поиски проклятой колдуньи. Увы, её каморка оказалась пуста, углы затянуло паутиной. На полу валялась страничка с коротким стишком:

Листки сложи наоборот,
И станет Л...М рыжий КОТ.



Эту страничку Рыцарь привёз жене, а сам поехал дальше с одной мыслью — найти ведьму и заставить её расколдовать Кэнди. С тех пор Бьюти его не видела. Взяла она за руку дочь, и пошли они через лес в город. Привидения предупредили её: если через год и один день хозяйка не вернётся, они подыщут новое место работы. В городе ей порекомендовали профессора Бэрра.

— Этот чёрный маг, он обманул меня! — едва не плача, сказала Бьюти.— Он украл у меня дочь...

— Мы найдём Кэнди! — Глаза у Дэвида заблестели.— Нам только нужен шифр!

— Шифр? — не поняла Бьюти.

— Ну... ключ к разгадке этой детективной истории.

— Ты говоришь в точности как мистер Фикс,— улыбнулась Бьюти.

— Они все заодно! Господин Бэрр и Афрозина... Эх, взглянуть бы на эту чёртову ведьму!

— Разве ты не понял? Злюка с картины и есть Афрозина.

Вдруг вспыхнул экран телевизора. Знакомая нам Камилла заговорила воркующим голосом:

— По последним данным, привидения начинают играть важную роль в нашем быту. Они не только стирают бельё и делают генеральную уборку, но, судя по сообщениям из графства Чешир, помогают людям бороться со страхами... А это ещё что такое?

Камилла повертела перед собой какой-то листок.

— Безобразие! Подкладывают посторонние бумажки! — Она отшвырнула листок, и он, вылетев из телевизора, закружил по комнате. Дэвид поймал его на лету. Это была страница из старинной книги...

Продолжение следует

●

Рис. В. ХЛЕБНИКОВОЙ

Ничей

Ничей собачёныш,
Бездомный малыш,
Доверчиво как на меня ты глядишь!
Вот корочка — на!
Не дрожи, не грусти.
Так было бы славно нам вместе расти!
Но мама не разрешает...
Ты очень мне нужен как маленький брат
Но в нашей квартире — ковёр и сервант,
И мама не разрешает.
Крепчает мороз.
Надвигается ночь.
Так надо же, люди, бедняге помочь!
Ну кто его, кто у себя приютит!
От страшной удавки его защитит —
Детёныша, кроху такого!
Вреда от него не случится ковру.
А если случится —
Приду, приберу,
Поверьте мне, честное слово!
Смотрите, как он, косолапка, хорош!
На медвежонка, ведь правда, похож!
Смотрите, печален как взгляд у него.
Возьмите,
Прошу вас, возьмите его!
Мне мама не разрешает...



Сергей Погореловский



Улыбка и слеза

Как людям улыбаются собаки!
Виляют им приветливо хвостом.
Хорошим улыбаются, не всяким,
Повизгивая радостно притом.

Случается, обидишь ты собаку —
Она не упрекнёт тебя, однако.
Забьётся только в дальний уголок,
Чтоб слёз её увидеть ты не смог.

Встреча

Как радостно, пёс мой,
Меня ты встречаешь!
Я вижу, в хозяйке
Души ты не чаешь!
— Конечно, не чаю,
Причём неспроста:
Прекраснее всех ты,
Хотя без хвоста!

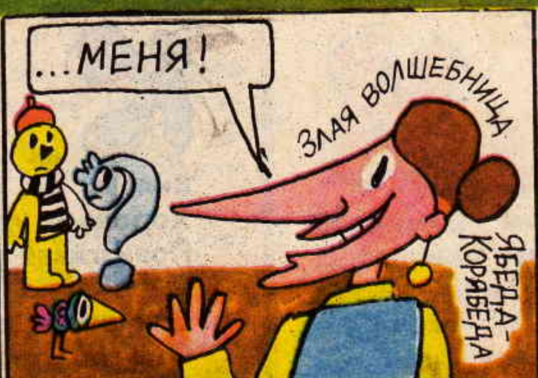


рисовал В. Сергеев

Я. и И. Семёновы

ПРИКЛЮЧЕНИЯ























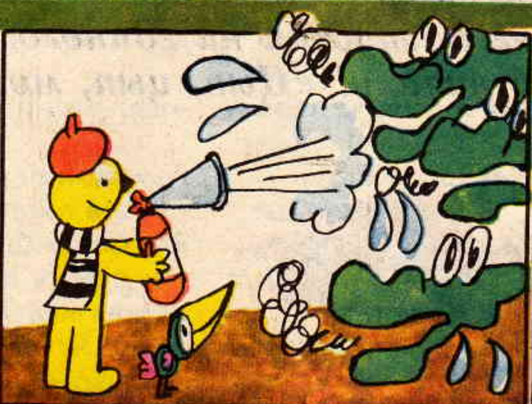


















Ну вот и завершилось путешествие Мурзилки по Тридесятому государству. Да ещё на три месяца раньше времени! А всё потому, что пора Мурзилке собираться в новый дальний путь. Куда! Об этом вы узнаете, поглядев на последнюю страницу журнала...

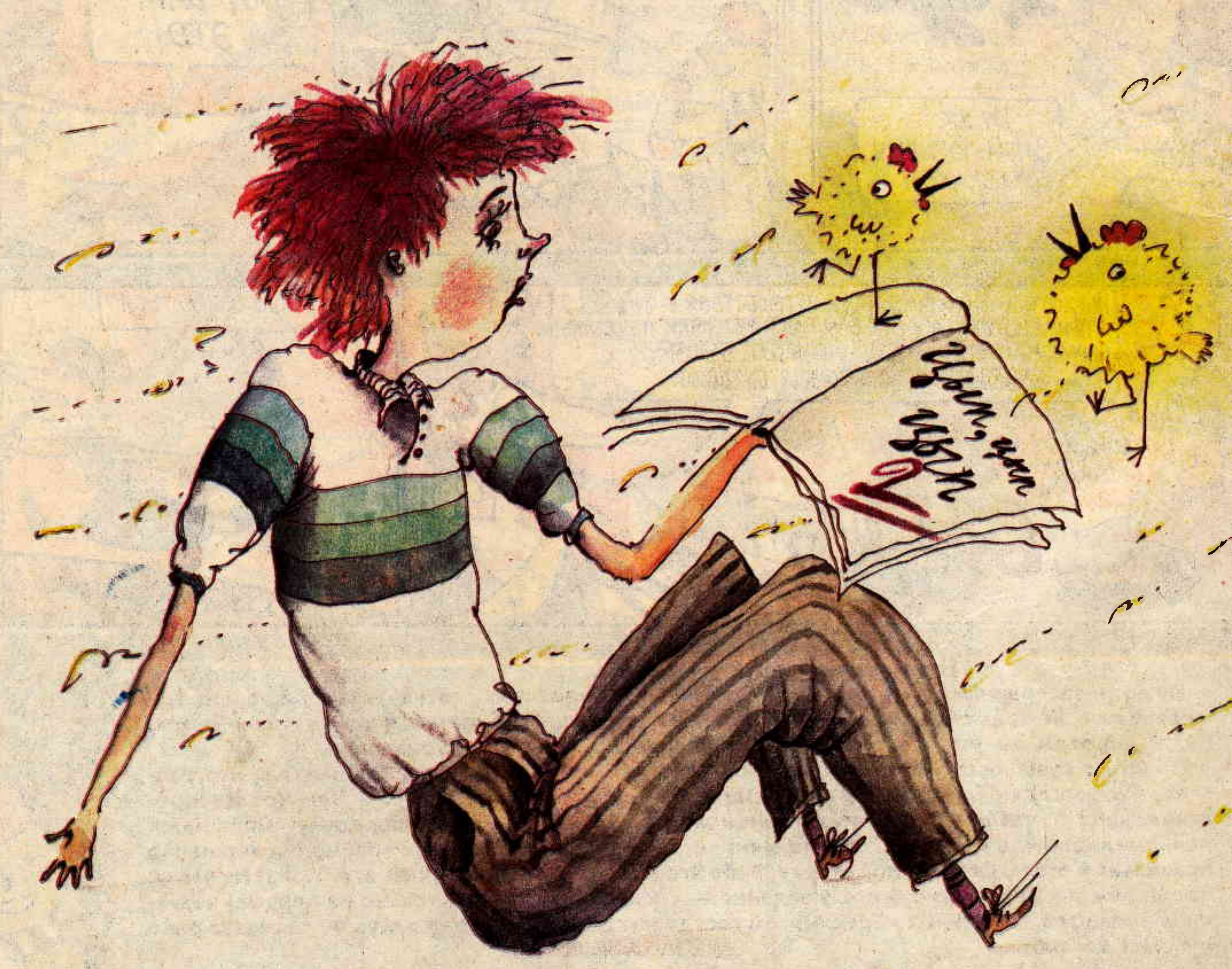
Вместе с путешествием закончился, конечно, и Большой Конкурс! Теперь тем, кто разгадает все загадки Тридесятого государства и не прочь получить Приз — Великое Изобретение, надо будет позвонить по московскому телефону 234-03-16 в передачу «Спокойной ночи, малыши!» 10 октября. Приз получит тот, кто позвонит первым и сообщит совершенно правильный ответ. Скажем по секрету: Бабе Яге уже не терпится вручить этот Приз! Ну что ж, подождём до 10 октября. А вот и задание — сложите из букв (не только из первых) названий предметов, найденных в Тридесятом государстве, фразу, которую Мурзилка сказал рано утром 1 сентября.



Марина ДРУЖИНИНА

Непослушные цыплята

На уроке музыки Глафира Петровна строго сказала:
— Дети! Сегодня я вам продиктую новую песню.
А вы записывайте всё очень тщательно,
не пропуская ни единого словечка!
Итак, начали! «Цып, цып, мои цыплятки...»



А в это время Петька Редькин решил пощекотать Владика Гусева. Владик взвизгнул и подпрыгнул. А Петька захихикал.

— Как вы себя ведёте? Безобразники! — рассердилась Глафира Петровна.— Вы у меня дождётесь! — И продолжала: — Цып, цып, мои касатки, вы — пушистые комочки...

А в это время Владик Гусев решил дать сдачу Петьке Редькину. И теперь уже Петька взвизгнул и подпрыгнул. Глафира Петровна рассердилась ещё больше и крикнула:

— Совсем обнаглели! Распустились! Если не исправитесь, то ничего хорошего из вас не получится! Только хулиганы и бандиты! Срочно подумайте над своим поведением!

И стала дальше диктовать про цыплят.

А Петька Редькин подумал-подумал над своим поведением и решил его исправить. То есть перестал щекотать Владика и просто выдернул у него из-под носа тетрадку. Они начали тянуть несчастную тетрадку каждый к себе, и она в конце концов разорвалась. А Петька и Владик с грохотом свалились со стульев.

Тут терпение Глафиры Петровны лопнуло.

— Вон отсюда! Негодники! — закричала она страшным голосом.— И чтоб завтра же привели родителей!

Петька с Владиком чинно удалились. Глафире Петровне больше никто не мешал. Но она уже не могла успокоиться и всё повторяла:

— Накажу! Ух, накажу негодников! Надолго запомнят!

Наконец мы дописали песню, и Глафира Петровна сказала:

— Вот Ручкин сегодня хорошо себя ведёт. И слова, наверное, все записал.

Она взяла мою тетрадь. И стала вслух читать. И лицо у неё постепенно вытягивалось, а глаза округлялись.

«Цып, цып, мои цыплятки, я вас накажу, вы у меня дождётесь! Цып, цып, мои касатки! Безобразники! Как вы себя ведёте! Вы, пушистые комочки, совсем обнаглели! Мои будущие квочки! Из таких, как вы, вырастают бандиты и хулиганы!

Подойдите же напиться и подумайте над своим поведением! Дам вам зёрен и водицы, и чтоб завтра же привели родителей! Ух, накажу этих негодников! Надолго запомнят!»

...Класс захлёбывался и всхлипывал от смеха.

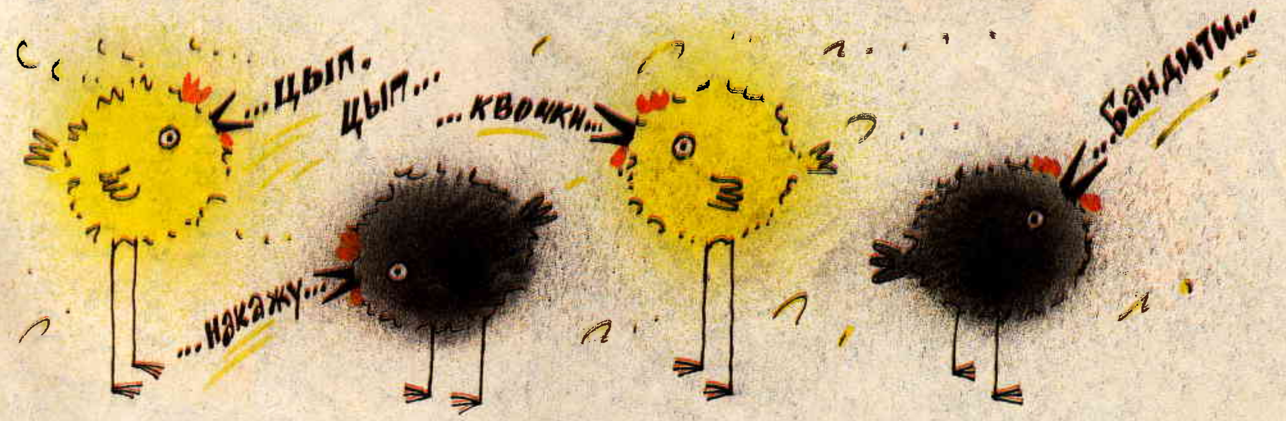
Но Глафира Петровна и не улыбнулась, конечно.

— Та-ак, Ручкин,— произнесла она металлическим голосом.— Чтоб без родителей в школу не являлся! А за урок тебе — двойка.

...И за что, спрашивается, двойка! За что родителей в школу? Обидно! Я же записал всё, как просила Глафира Петровна! Ни словечка не пропустил!

Вот так и получается — наказание за тщательность, прилежание и послушание.

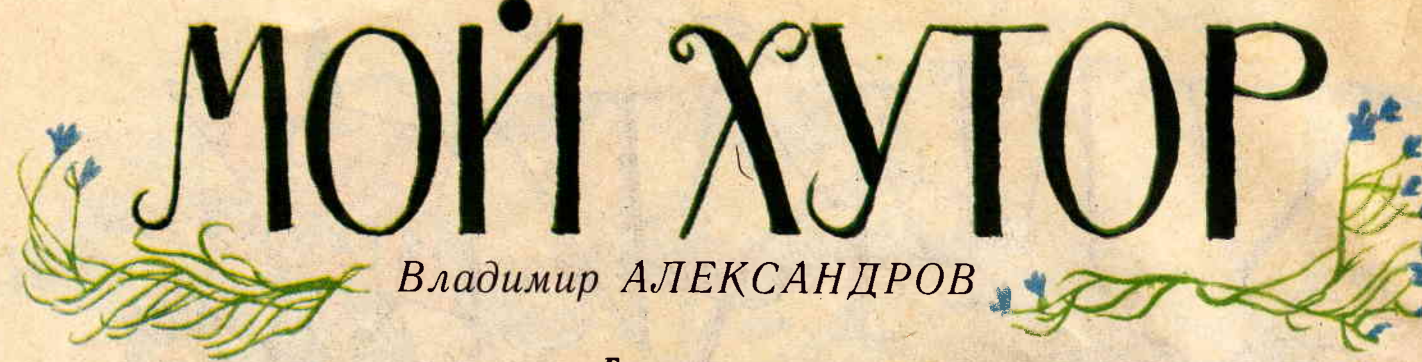
Рис. А. МАРТЫНОВА




ЧАСТ
Задирает Дима нос,
Как большой начальник
И пыхтит, как паровоз,
И бурчит, как чайник.
Зоя любит хохотать,
Целый день хохочет,
Ляжет вечером в кровать
И во сне
гогочет!
NADYA
Если каждое словечко
Станет виноградиной,
Наедимся мы, конечно,
Болтовнёю Надиной.
Всё Никита забывает,
Даже туфли надевать,
Рот Никита открывает-
Забывает закрывать!



Рис. А. БАЛДИНА



МОЙ ХУТОР

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

Главы из повести

Хутор мой Шилишки в десяти километрах от литовского города Швенченеляя. Три двора всего с ухожами да скотом.

Ухожи — это поля, пастбища, выгоны для скота, огороды и все строения вокруг каждого дома. Всё, за чем ухаживать надо, что должно быть ухожено. Потому и поговорка живёт: «Без ухожей дом — волдырь».

Лежит хутор между двух речек — Лакаей и Першокшной. Чистые речки, ласковые.

На хуторе все культурные земли под хозяйской рукой. До всего близко. Всё хозяйский глаз сам доглядит.

А вокруг бор сосновый, жаркий и душистый.

Раньше деревня и хутора были привычной сельской картиной, ничего особенного.

Теперь в сёлах, в деревнях, на сохранившихся хуторах всё особенное. Потому особенное, что дальше и дальше уходит человек от природы и здоровой работы.

А как за детей обидно, стыдно-то как! Большинство никогда не видали домашнюю скотину на воле. Не знают, как подсолнух живой цветёт и на солнышке зреет-загорает.

Попадают такие ребятишки на село — теряются. А то и плачут вместе с родителями: дети от страха, мамы-папы — от тоски.

Больше десяти лет живу я в Шилишках с весны до осени.

А недавно внук появился у меня — Антон Антоныч. Теперь и он здесь живёт-растёт вместе с курами, коровкой да лошадкой. И с бабушкой вместе. А мама с папой — в Москве сидят, им некогда, они ещё молодые.

Лето для бабушки и внука проходит вместе с разными ягодами. По ягодам идёт лето! В лесу да на земле всё своё время знает. И человек охотно подчиняется знаниям земли и леса. И быт свой хуторской под них подлаживает.

Легче всего жизнью пашни, луга, реки, леса живётся старому человеку да малому. Старый — привык, а малый никакой другой жизнью ещё не жил. Потому и хорошо Антон Антонычу на хуторе.

С утра до вечера хорошо. С вечера до утра.

...Не туман опускается на хутор. Это поля, огороды, река, дома как бы выдыхают туман. Словно весь день прошёл на одном вдохе, а под вечер наконец удалось выдохнуть.

Особенно глубоко и ровно дышит хутор под молодым месяцем. Отдыхает хутор, и не поймёшь — то ли раскачиваются, то ли плывут в бледно-сиреневом тумане дома, сосны, лошадка на лугу...

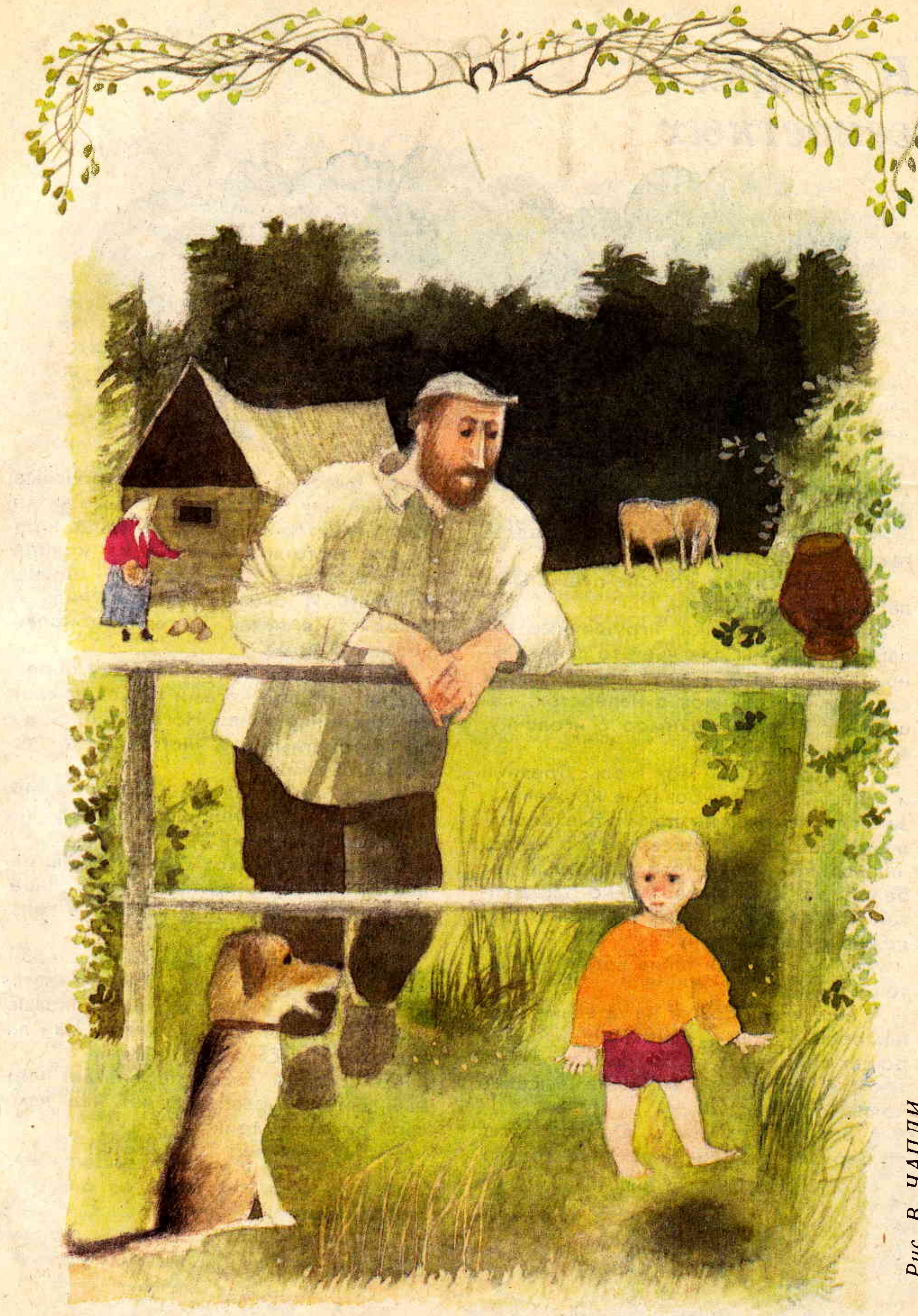


Рис. В. ЧАПЛИ

В рощах секретных



Лежим с Антон Антонычем на мхах, млеем.

— Давай мох смотреть! — предлагаю я.

Склоняемся над колюче-пушистыми лесами — мшаниками.

Маленькие ёлочки, игрушечные кипарисы, пальмы для чьей-то специальной жизни, для всяких симпатичных существ. Лесовичков с напёрсток, лешаков с ягодку, кикимор с иголочку, водяных с капельку.

Светится гордый мох ягель. Древний и тайный. Его голубоватые кружевные заросли похожи на покинутые коралловые острова. А совсем низко наклонишься, поймёшь — это секретный лес белобородых гномов. Важно расхаживают они в коричневых колпачках, заложив руки за спину.

Или это муравьи такие ходят под веточками мха?

А ещё ягель похож на древние черноморские рощи, покрытые мхом. В рощах секретных не бывает ветра. Потому и носят гномы-лешие высокие колпачки. Не сдует.

А есть мхи-санитары. Они стелются по берегам заболоченных клюквенных озёр. Высокие мхи, салатно-розовые, путаные, как толстые шерстяные нитки. Мхом-санитаром протирают лицо и руки для чистоты и красоты. Им конопатят пазы домов, бань, сараев — мшаная конопать. И никакая порча и гниль не заводятся в пазах. И тепло конопать держит в доме.

Подходишь к заболоченному берегу озера, мох под ногами пошевеливается, медленно тонет. Ноги в тёплой воде. И приятный дух чистоты идёт с тобою в обнимку.

А есть мох звёздный. Сверху на него смотришь — макушки стебельков как зелёные звёздочки.

В жаркие дни мох сохнет. Ягель делается жёсткий, хрупкий. На солнцепёке рассыпается под ногами в голубую пыль.

Зелёные мхи становятся под солнцем мягче, приветливее. Улетучивается их колючесть. И блестят, как шёлковые.

Антон Антоныч поглаживает мхи ладошкой, трётся о них щеками.

От сосны к сосне перелетает чёрный дятел и разбрасывает над нами свой дробный крик:

— Тик, тик-тик! Тик-тик-тик!

Август, август

Недавно понял: лето не бывает одно. Есть лето июньское, июльское. И вот августовское пришло. С туманно-дымчатыми, ленивыми рассветами и скорыми пожарными закатами.

Низкое облачное небо то и дело открывает солнцу окна. И всё на земле сразу меняется, начинает отбрасывать тёмные правильные тени, делается чётким.

Красота, покой и порядок на земле.

В такие просветлённые дни, кажется, понимаешь, как устроен мир...

Что может быть привлекательнее снопов ржи на скошенном поле? Да ничего.

Тихая красота, мирное настроение этой картины, приглушённое парчовое золото света и цвета не забываются.

И в тебе поселяется надежда когда-нибудь снова пережить живое изысканное искусство дикой природы и крестьянского труда.

Деревья пока зелёные. Но золотые листики берёзы не прячутся. К концу месяца откроется листопад.

Кружат чёрные сетки грачиных стай. Идут первые пробные облёты молоди. Налетаются и рассядутся на свежем жнивье.

Первым оставляют хутор соловьи, кукушки, пеночки и овсянки. Им лежит самая дальняя дорога.

Перед домом на скошенной лужайке греется медянка. Взял я змейку на ладонь. Медью на солнце переливается.

— Антон, подержи медянку!

Мальчишка протягивает руку.

Медянка вертится в его кулачке, выскальзывает, головкой дёргает. Спустил внук её на землю — не уползает. Дружелюбная попалась змейка.

Поздно вечером у стодолы гуляет Главный Ёж. Пыхтит, нос везде суёт, фыркает.

Ежи бегают к дому, вернее — к ближней яблоне. Я выбрасываю под неё вялые и червивые белые, подосиновики, моховики, зелёнки, грузди.

Как грибы ни собирай, порченые всегда попадутся. А ежи их любят. Вот и сбегаются под яблоню. Едят грибы шумно: чавкают, как поросята. Пируют под луной.

Наш пёс Жук сперва нападал на ежей. Теперь садится поодаль и побрёхивает. А что поделаешь? И хутор охранять положено, и морда вся ежами исколота.

«Человек не гоняет, а я из-за них шум поднимаю?» — соображает башковитая собака.

Ежи, как и собаки, все разные. Пугливые, нахальные, коварные, обжоры, любители строгого режима, ещё, наверное, какие-нибудь. Наша ежовая семейка во главе с Главным Ежом — обжоры.

...А утром я увидел нашу дружелюбную медянку на муравейнике.

Её убили. Кто-то из пришлых-залётных грибников-ягодников. А может, и из хуторских кто.

Плохо ведут себя сельские взрослые: убивают в лесу и на лугу всё, что ползает. На всякий случай убивают. Потому что 80 лет назад кого-то гадюка укусила.

Убивают и на муравейник бросают.

Эх, люди! Только своим и дорожите. Лес для вас чужой, общий.

Облака цепляются за сосны, скорбно повисают над муравейником...





Мне крупно повезло в этом году, я был приглашён в Голландию в город Роттердам на фестиваль детских писателей. Самой главной, можно сказать царицей бала, была голландская писательница Анни Шмидт. Ей знаете сколько лет, я даже затрудняюсь сказать сколько. Вы сами посчитайте сколько, если родилась она в 1911 году. Писатели разных стран переводили её стихи и сказки. А одно её стихотворение писатели разных стран перевели на свои языки прямо здесь, на фестивале. Это стихотворение о медведях. И все читали его в большом зрительном зале, каждый на своём языке. И слушатели смеялись, потому что на каждом языке медведи рычали по-разному. Например, на английском Р-Р-Р-Р-Р, на японском З-З-З-З-З, на китайском Ж-Ж-Ж-Ж-Ж, а на русском особенно грозно ГР-ГР-ГР-ГР-ГР и РЯВ-РЯВ. В общем фестиваль получился очень весёлым, а стихи Анни Шмидт поедут по всему свету. Вот и в «Мурзилку» приехало два стихотворения знаменитой голландской писательницы Анни Шмидт в моём переводе. Стихотворение «Медведи» мне помогал переводить Максим Киселёв.

Эдуард УСПЕНСКИЙ

Анни Шмидт

МЕДВЕДИ

Это что ж, мадам ван Теллер?
Что такое в самом деле,
Почему вы разрешаете себе вседозволизм?
Ну держали бы мартышек
Или всяких там зайчишек.
Но держание медведей (для дрожания соседей) —
Это просто терроризм!
— Мистер Фишун, очень мило.
Я у вас спросить забыла!
Вы сюда не суйтесь лучше, что, у вас заботы нет?
Каждый из семи медведей
Мне дороже всех соседей...
Мне оставил их мой папа (а мой папа не был шляпа),
Когда убыл на тот свет.
— Ой, мне страшно, весь дрожу я,
Вот в участок доложу я,



И они пришлют большого полицейского с ружьём.
— Ах, вы так официально,
Что ж, тогда принципиально
Я спущу своих медведей (для съедения соседей),
А что будет — подождём.
Подойдите ближе к двери
И послушайте, как звери...
— Г-р-р-р,— сказали мишки и добавили: — Ряв-ряв.
— Вам понятно, мистер Фишун,
Так что тише, тише, тише.
— О, вполне понятно, фрау (хоть мне это не по нраву),
Я, пожалуй, был не прав.
Уважаемая леди,
У вас чудные медведи.
Я от имени соседей им желаю долгих лет.
— Что ж, и вам моё почтенье,
Я даю вам разрешенье:
Заходите снова в гости (а выпендриваться бросьте),
Захватив мешок конфет.

Рис. А. СОКОЛОВА

Чистая Королева

— Всем чистить всё,
Всё чистить всем! —
Сказала королева.—
Смотрите, грязь на нашей стрит,
И полицейский не побрит,
Как будто он из хлева.

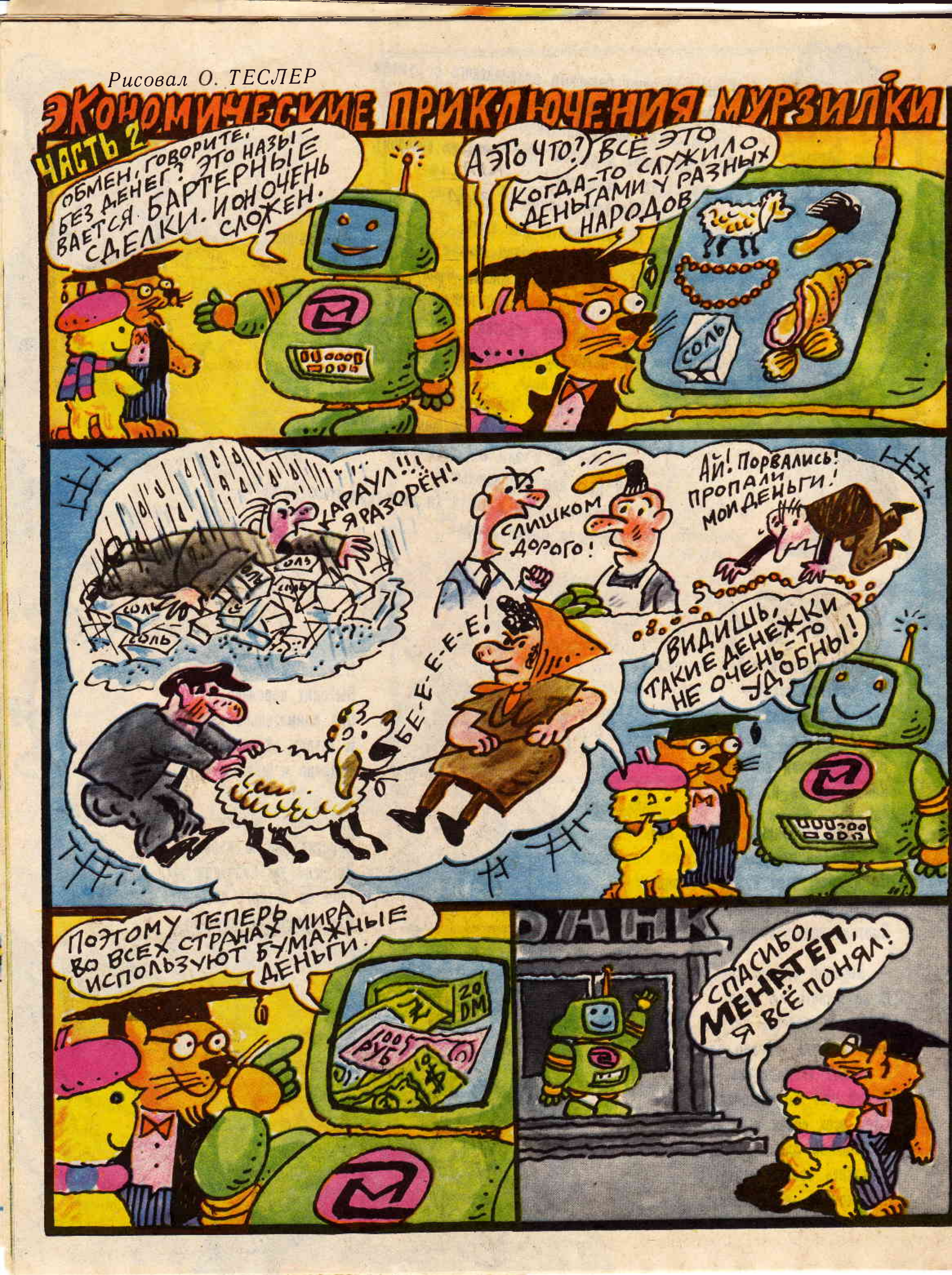
— Я не сторонник крайних мер
И всякой диктатуры,
Но я хочу, чтоб каждый сквер
Собою подавал пример
Противникам культуры.

— Коровам срочно сделать душ.
И не жалеть им лака,
Чтобы на радость чистых душ
Они сверкали, словно плюш
В кабине «кадиллака».
И вот уже готов приказ:
«Для всех собак и кошек
На главной площади как раз
Поставить срочно унитаз
И выкрасить в горошек».

И каждым вечером на стрит
Выходит королева,
Она внимательно глядит —
И взгляд её весьма сердит —
Направо и налево.

Она оценит всякий труд,
Простит любую двойку.
Но если ты напачкал тут,
Тебя на каторгу сошлют
Иль бросят на помойку.

Рисовал О. ТЕСЛЕР



Придумала Е. ПЕРЕХВАЛЬСКАЯ





Ирина Антонова

Иванова была отличница. Петров был двоечник и любил Сидорову. А Иванову терпеть не мог. Причём эти любовь и ненависть зародились в его сердце одновременно.

Раньше-то жизнь Петрова текла беззаботно. Он мирно сидел за партой, разглядывая в окно ворон. А при словах учителя «к доске пойдёт...» нырял под парту.

Однажды его умудрились всё же вызвать к доске. Он было начал что-то мямлить, но вдруг поймал на себе нежный взгляд Сидоровой. И онемел... Сидорова открыла учебник и стала шёпотом подсказывать. Тут её одёрнула соседка по парте отличница Иванова. Сидорова покраснела и замолчала, потупив нежный взгляд. Ну а Петров так и простоял у доски — онемевший и растерянный.

Зато на перемену выбежал разъярённым и с той поры гонялся по школе за Ивановой. А когда настигал, то со всего маха опускал портфель на учёную отличницкую голову.

— У, дурак! — раздавался в ответ плаксивый голос.

Как-то раз Петров загнал отличницу в угол. Поднятый портфель уже готов был обрушиться на неё...

— Влюбился — так и скажи! — воскликнула вдруг Иванова.— А рукам волю не давай!

Петров от неожиданности застыл, соображая, как могла Иванова догадаться о его тайных чувствах.

Он же Сидорову тихо обожал. Не толкал, не дразнил, не отнимал тетради с домашним заданием. Вообще не разговаривал — боялся обидеть.

— В кого! — опомнился наконец Петров.— В кого влюбился!

— В меня! В кого же ещё!! Знаем, знаем! Кого любят — за тем и бегают! — и отличница гордо прошествовала мимо. Ей было, конечно, приятно, что в неё влюблены. И даже неважно, что это всего-навсего заурядный двоечник.

Только теперь Петров заметил, что весь класс шушукается и переглядывается: наблюдает за ним и за Ивановой, за развитием их отношений.

Отличница бросала вокруг победные взгляды. А Сидорова тихо страдала.

Петров соображал туго — дня три, наверное. И вот...

— Си-до-ро-ва-а-а!!! — эхом разнеслось по коридору.— Эгей!

Сидорова обернулась — к ней со всех ног летел Петров. Во вскинутой руке портфель!

Улыбка осветила лицо Сидоровой. Она бросилась наутёк...

Но Петров догнал и со всей силой своей любви приложил портфель к спине возлюбленной.

— У, дурак! — охнула счастливая Сидорова.



Телеграфное Агентство Мурзилки

Невероятные вести со всех концов света

ТАМ-ТАМ-ТАМ-ТАМ......

ТАМ-ТАМ-ТАМ-ТАМ......

Любознательный житель Египта
Жил в дупле на стволе эвкалипта.
— Мне прекрасно видна,— говорил,— вся страна
Из дупла на стволе эвкалипта!

Е. БЕРГЕР

Вчера моя кошка родила щеночка.

Наташа ХОМЕНКО, г. Минск

У нас дома растёт цветок. Если поливать его один раз в неделю, то на нём цветут синие цветы. А если два раза — то красные!

Наташа ПЕТРОВА, г. Балаково Саратовской области



Владимир СТЕПАНОВ

КУДА ГЛЯДИТ ВОРОНА?

Идёт, идёт ворона
По берегу пруда.
И смотрит удивлённо
Неведомо куда.

На солнце серебрится
Воды весёлой гладь.
Куда же смотрит птица!
Попробуй угадать.

К чему душа вороны
Стремится в этот миг —
Лететь ли в лес зелёный,
Поднять ли в поле крик!

А может быть, ворона
Глядит на рыбаков,
Которые проворно
Копают червяков!

ЛЕТАЮЩИЙ ЦВЕТОК.

Одуванчик придорожный
Был, как солнце, золотым.
Но отцвёл и стал похожим
На пушистый белый дым.

Он летит над тёплым лугом
И над тихою рекой.
Одуванчику, как другу,
Долго я машу рукой:

— Ты неси на крыльях ветра
Золотые семена,
Чтобы солнечным рассветом
Возвратилась к нам весна.

ЛОТОС.

Лотос белый, лотос нежный
Распустился в тишине.
Он похож на парус снежный,
Снежный парус на волне.

От воды прохладой веет.
И по капелькам росы
Из цветка выходит фея,
Фея утренней красы.

КОЛОКОЛЬЧИК

О чём колокольчик
Всё лето звенел?
О том, что словами
Сказать не умел:
Как зорька
Росой умывалась лесной,
Как радугой
Дождь становился грибной.

Звенел колокольчик
О добрых друзьях —
О солнечном ветре,
Цветах и шмелях.
О звёздах,
Что грустно мерцают во мгле,
О том, как ему хорошо на земле.

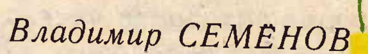
Увяла трава,
И цветы отцвели.
Прощальную песню
Поют журавли.
Их песня похожа
На утренний сон,
И слышится в ней
Колокольчика звон.

Рис. Т. НИКИТИНОЙ



ЛЕНА КРЕПНЁВА

Когда Лене было
всего два года,
мама начала
читать ей журнал
«Мурзилка».
В четыре года Лена
уже сама
научилась читать
и писать.
Сейчас ей уже
11 лет,
а с «Мурзилкой»
она не расстаётся
и не собирается,
чего и другим
желает.



Владимир СЕМЁНОВ

ГРЫЗУН

Мальчик Лёша Чугунов
Из отряда грызунов,—
Все уроки напролёт
Он грызёт,
грызёт,
грызёт;

То орехи,
То конфеты,
То морковку,
То пирог...
Подсластить ему осину —
Он осину сгрызть бы смог,
Потому что Чугунов —
Чемпион у грызунов.





«Жил-был Волхв. И была у него любимица — ручная Вопиявица. Вот однажды получил Волхв письмо. А Вопиявица уж тут как тут.

— Откуда вести? — интересуется.

— Да ну,— бурчит Волхв,— вавилоны какие-то, не разобрать ничего.

— Ах! — говорит Вопиявица.— Вензель незнакомый! Может, витязь какой...

А Волхв ей на это:

— Чем догадки всуе строить, лучше бы виртуты испекла.

Обиделась Вопиявица, кинулась вон из дому, наняла ваньку, да и укатила с визитами...»

Похоже, самое время заглянуть в Музей Слова.

ВАВИЛОНЫ — к Древнему Вавилону отношения не имеют. Это запутанный криволинейный узор или нечто небрежно и криво написанное — каракули. Вавилонистый — значит извилистый.

ВАНЬКА — вовсе не имя. Так в Москве и Петербурге называли зимнего легкового извозчика, который поджидал ездоков по улицам. Лошадь у него была не слишком резвая, да и упряжка не ахти какая. Были, на зависть ванькам, и другие извозчики — лихачи, с хорошими лошадьми и добротной, нарядной упряжкой.

ВАТЕРЛИНИЯ — черта на корпусе корабля, по которую он погружается в воду.

ВЕНЗЕЛЬ — начальные буквы имени и фамилии, написанные вязью или перевитые между собою.

ВЕСТЬ — известие, сообщение, сведение, молва, слух. С этим словом придуманы пословицы, которые в ходу до сих пор. Например: «Худые вести не лежат на месте».

ВЕСЬМА — очень.

ВИЗИТ — посещение, поездка, отправиться с визитом означало навестить утром знакомых — не по делу, а просто так, потому что принято. Специально для утренних разъездов щёголи придумали особого покроя пиджак — визитку, а также визитную карточку — карточку из плотной бумаги с именем посетителя, которую тот посылал хозяину дома, сообщая о своём приезде.

ВИРТУТЫ — разновидность пирожных или свёрнутые в трубочку блины.

ВИТЯЗЬ — храбрый и удачливый воин, богатырь.

ВОЛХВ — у этого слова много значений, и все захватывающие: мудрец, звездочёт, астролог, чародей, колдун, чернокнижник. Выбирайте, какое нравится!

ВОПИЯВИЦА — просто пиявка.

ВОСКУЯРКНУТЬ — воскликнуть, неожиданно или некстати закричать.

ВСПУДРИТЬ — у этого слова два значения. Одно безобидное: слегка припорошить чем-нибудь. А второе посерьёзней: хорошенько отругать, дать нагоняя.

ВСУЕ — без причины, попусту, понапрасну.

Теперь тот, кто захочет, может сам продолжить сказку про Волхва и Вопиявицу. Только — чур! — в ней должно быть как можно больше слов на букву «В».

Экскурсию провела Наталья ЕРМИЛЬЧЕНКО



В следующем году Мурзилка собирается в дальний-предальний путь — как говорится, по следам великого мореплавателя Христофора Колумба, который 500 лет назад открыл Америку.
Если вы, ребята, хотите составить компанию Мурзилке, непременно подпишитесь на журнал.
И в путь-дорогу! Впереди вас ожидают невероятные приключения, загадочные истории, сказочные берега!
Но это ещё не всё!
Два победителя конкурса НА САМОМ ДЕЛЕ отправятся в следующем году вместе с Мурзилкой в Америку!

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

г. Брест. Облтип. Зак. 4189—10000000, 18. VI. 85 г.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИПО ЦК ВЛКСМ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» и ЦС СПО (ФДО) СССР
ИЗДАЕТСЯ С МАЯ 1924 ГОДА
Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО
Редколлегия:
Я. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
Г. ВИЕРУ,
И. ЗАРАХОВИЧ (зам. главного редактора),
А. ДОРОФЕЕВ (ответственный секретарь),
С. ИВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ,
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
А. МИТЯЕВ,
Е. РАЧЁВ,
Е. ЧЕПУРНЫХ,
В. ЧИЖИКОВ,
В. ЮРКИН
Редактор отдела художественного оформления
В. ШЛЯНДИН
Художественный редактор
Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор
З. АХМЕТОВА
Ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфическое объединение ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»
103030, Москва, К-30, ГСП-4, Сущёвская, 21.
Сдано в набор 10.07.91.
Подписано в печать 29.07.91.
Формат 84×108 1/16.
Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 13,44.
Усл. печ. л. 3,36.
Уч. изд. л. 4,1.
Тираж 2 980 000 экз.
Заказ 2128.
Цена 30 коп.
Адрес редакции журнала «Мурзилка»: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон 285-18-81.
Макет
И. ВЕЛИКАНОВОЙ
Рисунок на обложке
В. СЕРГЕЕВА

Первый тур

Успеха вам, ребята!

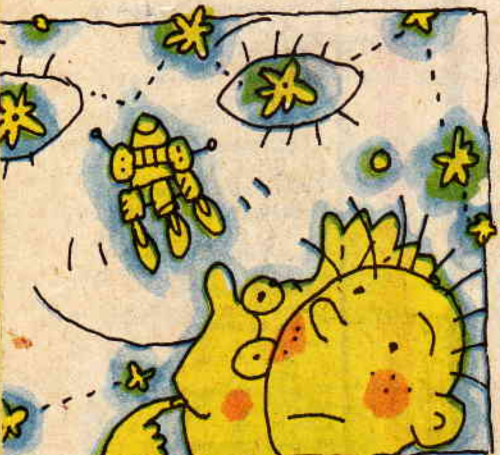
Кому же повезёт! Да тем, кто придумает лучшую конструкцию и самое звучное название корабля Мурзилки и верно ответит на три вопроса.

Первый — откуда был родом Христофор Колумб?

Второй — какое изобретение человечества не было известно народам доколумбовой Америки?

Третий — какие домашние животные попали в Европу из Америки?

В конкурсе могут принять участие только те, кто подписался на «Мурзилку» на 1992 год.



А в следующем году будут названы имена двух победителей — самых верных спутников Мурзилки.

Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету / журнал **70553** (индекс издания)

„Мурзилка" (наименование издания)

Количество комплектов:

на 19____ год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ | место | литер | на газету / журнал **70553** (индекс издания)

„Мурзилка" (наименование издания)

Стоимость	подписки	____руб. ____коп.	Количество комплектов:
	переадресовки	____руб. ____коп.	

на 19____ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)



Индекс 70553